

ProBiota, FCNyM, UNLP
ISSN 1515-9329

Serie Técnica y Didáctica n° 21(28)

Semblanzas Ictiológicas
Néstor Carlos Saavedra



Hugo L. López
y
Justina Ponte Gómez

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.
2013

Semblanzas Ictiológicas

Néstor Carlos Saavedra



Néstor Saavedra. pesca de dorados en baitcast (señuelos) en el Paraná Pavón, Gualeguay, en 2010

Hugo L. López y Justina Ponte Gómez

ProBiota
División Zoología Vertebrados
Museo de La Plata
FCNyM, UNLP

Diciembre, 2013

Imagen de Tapa

Néstor Saavedra, pesca de truchas arco iris, anticipándose al Mundial de Fútbol para la revista Aire y Sol, Francia, 1998

*El tiempo acaso no exista. Es posible que no pase y sólo
pasemos nosotros.*

Tulio Carella

Cinco minutos bastan para soñar toda una vida, así de relativo es el tiempo.

Mario Benedetti

Semblanzas Ictiológicas

A través de esta serie intentaremos conocer diferentes facetas personales de los integrantes de nuestra “comunidad”.

El cuestionario, además de su principal objetivo, con sus respuestas quizás nos ayude a encontrar entre nosotros puntos en común que vayan más allá de nuestros temas de trabajo y sea un aporte a futuros estudios históricos.

Esperamos que esta iniciativa pueda ser otro nexo entre los ictiólogos de la región, ya que consideramos que el resultado general trascendería nuestras fronteras.

Hugo L. López

Nombre y apellido completos: Néstor Carlos Saavedra

Lugar de nacimiento: San Isidro, Buenos Aires, Argentina

Lugar, provincia y país de residencia: Vicente López, Buenos Aires, Argentina

Título máximo, Facultad y Universidad: Máster en teología, técnico en corrección literaria

Posición laboral: Periodista

Lugar de trabajo: varios medios

Especialidad o línea de trabajo: pesca deportiva e historia de la vida cotidiana de 1850 a 1950

Correo electrónico: nespesca@sion.com

Cuestionario

- **Un libro:** *La Biblia*
- **Una película:** *Esperando la carroza*
- **Un CD:** colecciono discos de pasta de tango, jazz y música característica argentina de los años 20 a 50, que no se han pasado mayormente a CD
- **Un artista:** Feliciano Brunelli
- **Un deporte:** fútbol
- **Un color:** rojo
- **Una comida:** ñoquis de papa
- **Un animal:** la tararira
- **Una palabra:** amor
- **Un número:** 26
- **Una imagen:** una hermosa mujer
- **Un lugar:** Amazonas
- **Una estación del año:** verano
- **Un nombre:** Patricio
- **Un hombre:** Jesús de Nazareth
- **Una mujer:** la de la imagen a la que me referí antes
- **Un personaje de ficción:** Don Fulgencio
- **Un superhéroe:** Hijitus



Néstor Saavedra sostiene con la mano izquierda, pequeños peces de cuero en la Costanera Norte, 1975



En la laguna de Monte con una de las grandes tarariras que aparecieron sorpresivamente, invierno de 2007



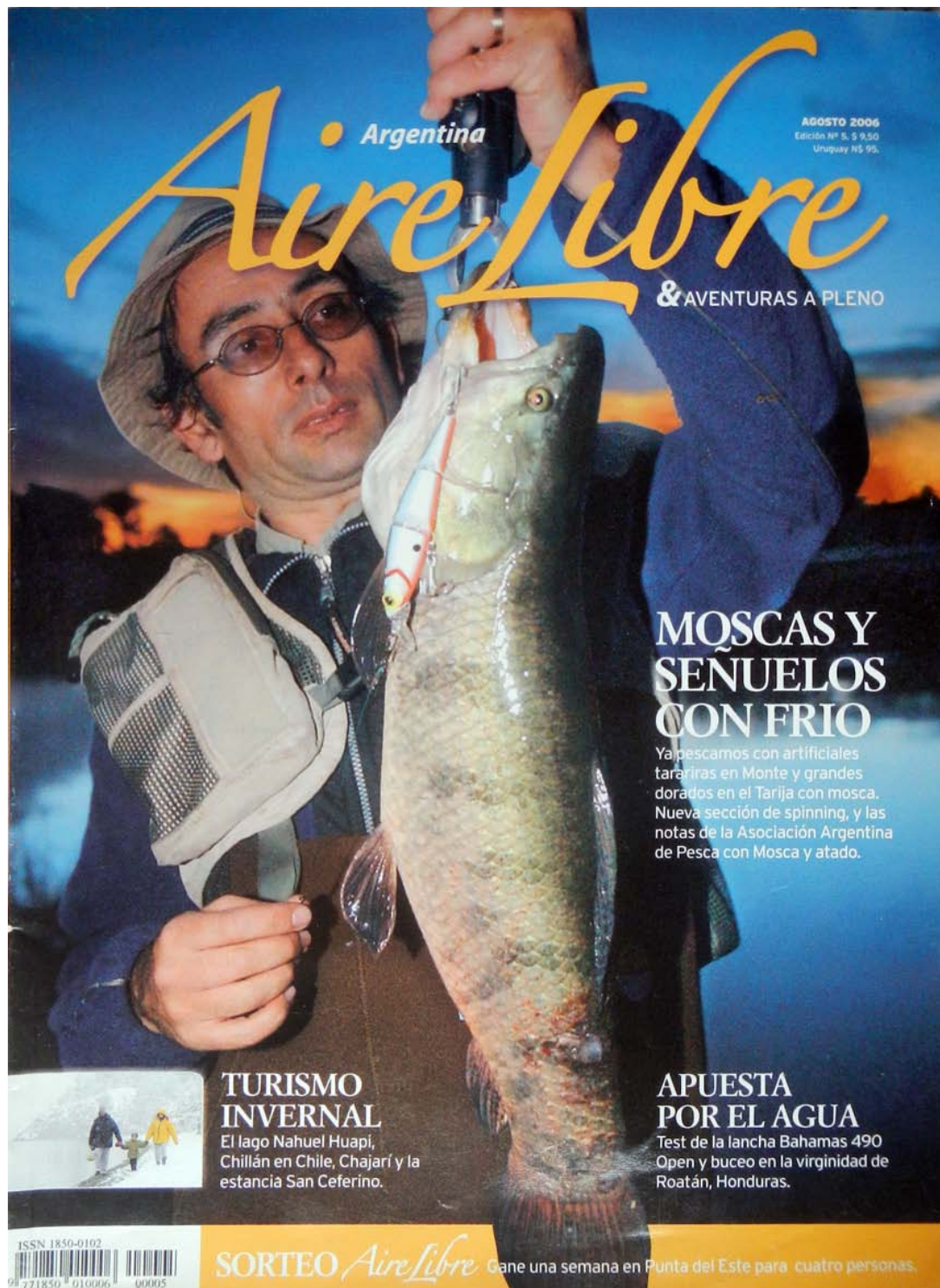
Cachorra obtenida en el río Guaporé, límite entre Brasil y Bolivia, en agosto de 2009



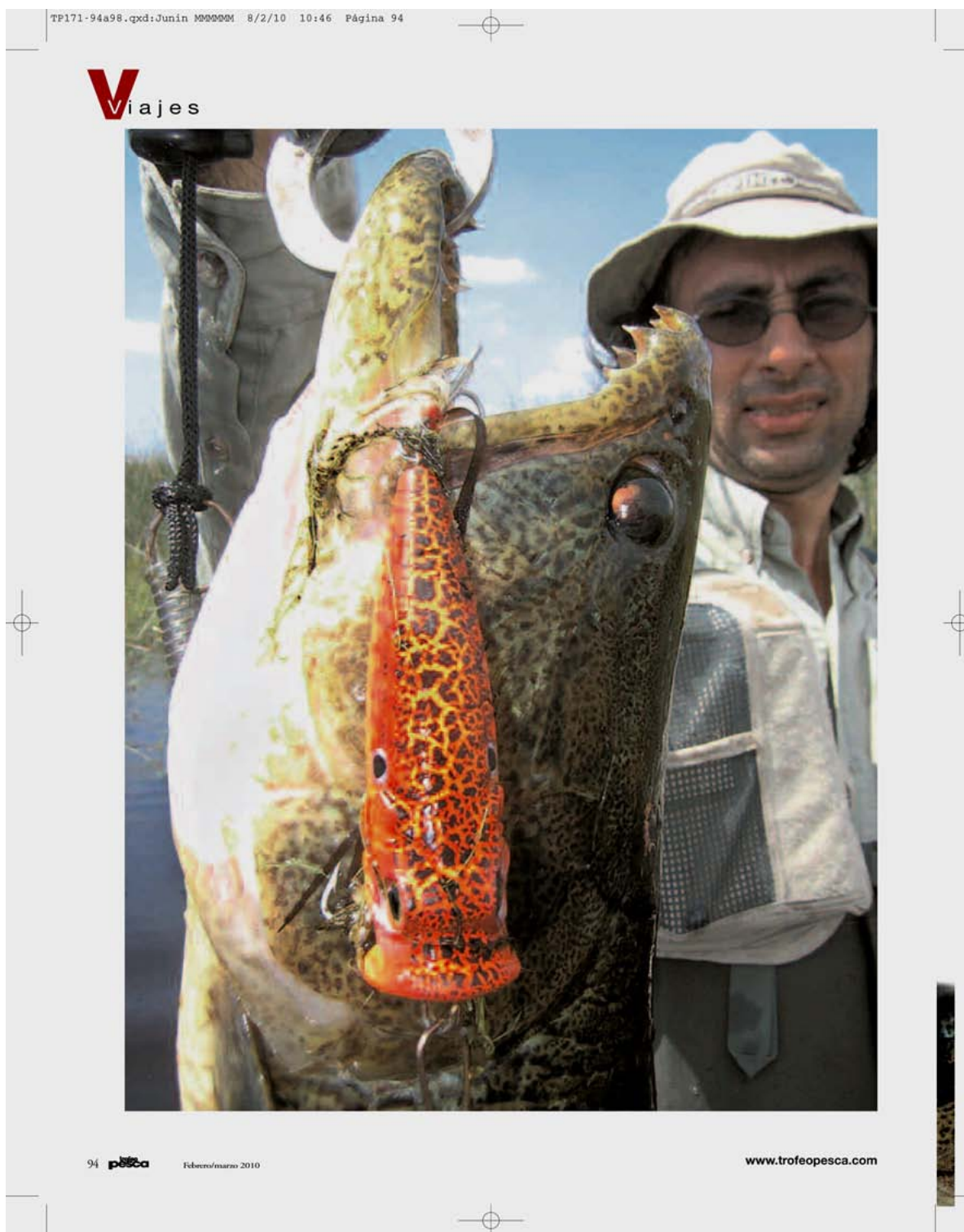
Con un gran tucunaré de cuatro kilos en el río Paranaíba, Mato Grosso, Brasil, 2013



Tapa de la desaparecida revista Aire y Sol
Nestor Saavedra desenfundando la caña en Mar del Plata, enero de 1997
. Foto de Francisco Pontoriero



Tapa de la revista Aire Libre, agosto 2006
Saavedra con una gran tararira de la laguna de Monte
Foto: Jorge Dominelli



Tapa de la nota sobre tarariras en Junín para la desaparecida revista española Trofeo Pesca, febrero-marzo de 2010



Pesca: Amazonas

Un pico de emoción

Cuesta mucho hacer una pesca dirigida a las saltarinas bicudas, pero, cuando se las encuentran acardumadas, son un placer para los amantes de los señuelos.

Por Néstor Saavedra

Sumamente deportiva, por la gran velocidad con que ataca los señuelos y con que sale nadando, una vez que es clavada, la bicuda es otro de los peces presentes en la cuenca sur del Amazonas. Su nombre responde a su configuración física: bico en portugués es pico, con lo que estamos frente a una picuda, por su boca grande, dura y puntiaguda. Existen varias especies de bicudas con diferentes patrones de color y tamaño. Las más grandes superan el metro de largo y pesan, como mucho, unos seis kilos.

Lejos, lo mejor

El primer día de pesca en la posada Suiá Micú, o cualquiera de los destinos que hemos visitado en Amazonas, es especial. Se ha juntado adrenalina durante los meses de planificación de salida y, muy especialmente, durante el largo viaje de ida. Esto de tardar mucho en llegar no es un capricho: en la selva más grande de América también hay presión de pesca cerca de las ciudades y, por tanto, no tiene sentido visitar esos lugares, donde habrá poco pique y de pequeños peces. Hay que buscar los lugares más remotos sin por ello perder comodidad. Ambos requisitos están presentes en esta posada, ubicada en el estado de Mato Grosso, pero muy cerca del límite con la provincia de Pará se encuentra en un marco salvaje, pero ofrece comodidades increíbles, como la abundancia de comida y bebida, aseo acondicionado en las habitaciones y el comodín: un quinchito espectacular y una piscina de agua fresca que, hasta tiene una barra con los asientos sumergidos para

tomar tragos! ¿Le gusta? A nosotros también, pero a las 6.00 del primer día de pesca, luego de dos aviones hasta Goiânia, paramos en esta ciudad, todo un día de auto y noche en la posada, solo pensábamos en peces.

Al ruido

Desayunamos bien temprano y cuando el sol despertaba, ya estábamos en el muelle. Los otros cuatro argentinos, divididos en dos botes de aluminio, ya habían partido. Con Mario Campanella nos quedamos grabando para la televisión mientras nos saludaba el guía Cínico, que nos acompañará en los próximos cinco días. Los botes son largos y angostos, con casi nulo calado, lo que le permite ingresar por estrechos y lugares rizados. Llevan motor de popa y eléctrico, este último para acceder lo más silenciosamente posible a los sectores de pique en lugares bajos y de poca corriente, como las muchas lagunas subterráneas del río Suiá Micú. La primera parada que hicimos era, precisamente, la desembocadura de un lago, como los llaman en Brasil. El agua salía lentamente, porque el río estaba en el momento de máxima bajante: un par de semanas más tarde y ya empezaría a llover abundantemente para crecer de tres a cuatro metros. Como la boca tenía un par de metros de profundidad, opté por colocar un minnow de palata corta, más pesca mentalmente un X-Rap de Rapala. Al segundo tiro, sentí un golpe fulminante que no me dio tiempo de cantar, máximo que aún estaba "en frío", es decir, sintéctico. Para esta pesca en balticist es menester colocar la punta



Nota para la revista Puerto Pesca; Néstor Saavedra con una bicuda del río Suiá Micú, afluente del Xingú y, luego, del Amazonas, 2012

Historia de la pesca:
en la Argentina

EL GRÁFICO Y LA PESCA

La revista argumenta que hace más años que está en los cuernos del todo el país es El Gallo, fundado el 20 de mayo de 1919 por Cristóbal Vigil, fue el primero en salir al despacho de nuestro país hasta que en mayo de 2000 empezó a publicar en tres días por cada hora cuatro días. Aunque muchas de sus ediciones, han sido en un momento de la historia en sus días de mayor circulación de vida. Hasta 1925 se publicaba una revista de la vida cultural, el diario. Se han visto en estos días un progreso considerable, el diario volvió a ofrecer en las ediciones de gran calidad que cubren un espacio temático mucho más amplio. Así, por ejemplo, cubriendo una página sobre una historia de la bajante en el río de la Plata, hablando con un chido del poco que había avanzado en lazo, viros, "bipolados" del buen tamaño. En esta primera etapa y especialmente el desarrollo fotográfico, quienes los ofrece. En la segunda etapa la más simple un lugar importante con menor prestigio que los han hecho, porque hoy día producen momentos. Como el día, una foto del exterior, dando la comparación de los días, con una fotografía con red y café, incluso para mostrar un helado.

En 1927, un pequeño poblado en la historia grande en el Gráfico Ricardo Lorenzo "Barroto". Su famosa "Ajulada", decoración visual de los primeros edificios en piedra al ritmo en una ciudad tradicional durante los muchos siglos, también enorme resalta. Durante los 28 años de gobierno (1820-1848), cuando su patria se unió, formó también con G. Gómez en las listas de biografía y Legación, en las de guerra. Como lo definió su amigo, Pedro D. Ramírez, "descartado en el Gráfico y el Gráfico con Barroto".

[illegible]

con las cuales recibir los hombres que se
quieren ligar a ellas en el tiempo del
año. No es extraño que haya pasado de
ello, ya que nació en el Cerro Guandú de
Montevideo, muy cerca del puerto. En el
"nuevo mundo" del Club de Pescadores,
"la casa nueva" de la calle Cienega", vuelve
a practicar esta pasión y llega a ser
amante de la vida. "Solamente la llama
interior de la emoción que le anima puede
facilmente mantener fozes y fozes calientes
en contra la corriente y con las pupilas
dilatadas en un estado prefijo de ajustar
la pupila a las fozes, temblorosas ...
No he sentido el cansancio ni el sueño,
ni el hambre" y vuelve su esfuerzo, ya que
el pescador sabe que al pie "poca cuando se
va de la zona".

Para Baróni que en ese mundo algunas se especializan en la boga y otras en el arte de hacer negocios (a veces por necesidad de no más de 25 años de edad) con dinero. El peor enemigo que tenía el almirante que destruyeron todo. De hecho, Baróni chapar en la compañía en "camada".

La posición fue siempre la virtud más importante en todo productor. Baróni se retiró. "¿Cómo explicar la diferencia de

valores que media entre el producto que se adquiere a la calle y el que experimenta en los supermercados? Es imposible. Esta medida se conoce desde hace con los estadísticos, los métodos que satisfacen formas de medir atendiendo al porcentaje de personas y el nivel de ingreso que se quiere medir la cantidad para bien más antes de medir. Y no se puede en un mundo de ideas.

Ya en la era del color, en El Gráfico aparecen algunas reportajes a decenas de localidades de pesca, como en el caso del famoso Diego Amadeo Marchesi, en Esquina, Corrientes, mientras pescaba con su familia. Pero todo esto, en el momento histórico, que vivimos en nuestro país.



Somamos juntos la Historia del Povo de la Argentina. Para el resto del mundo.



-2013 -

EL FEDERAL

PESCA

ICTIÓLOGO Y AVENTURERO

Recordamos a Aurelio Pozzi, en el centenario de su ingreso al Museo Argentino de Ciencias Naturales, pionero en la clasificación de peces de la Argentina.

Por Walter Dorendes

Nadie hubiera imaginado en que cuatro generaciones de científicos trabajarían para una institución tan íntima como la Argentina. En este largo, silencioso camino con los Pozzi, hoy fallecidos, el Museo Argentino de Ciencias Naturales construyó el milagro histórico Pozzi. Luego ingresó su hijo, Santiago, y, por último, su nieto, Antonio y Aurora.

Don Santiago, italiano, se dedicó a la etología y a la zoología, pero era apasionado por la ornitología y la herpetología, y en su vida, "Viajeros" la exploración natural de la Plata, que era el corazón del Museo de Ciencias Naturales. En 1906 ingresó a la institución por la puerta de la Florencia italiana. Trabajó como

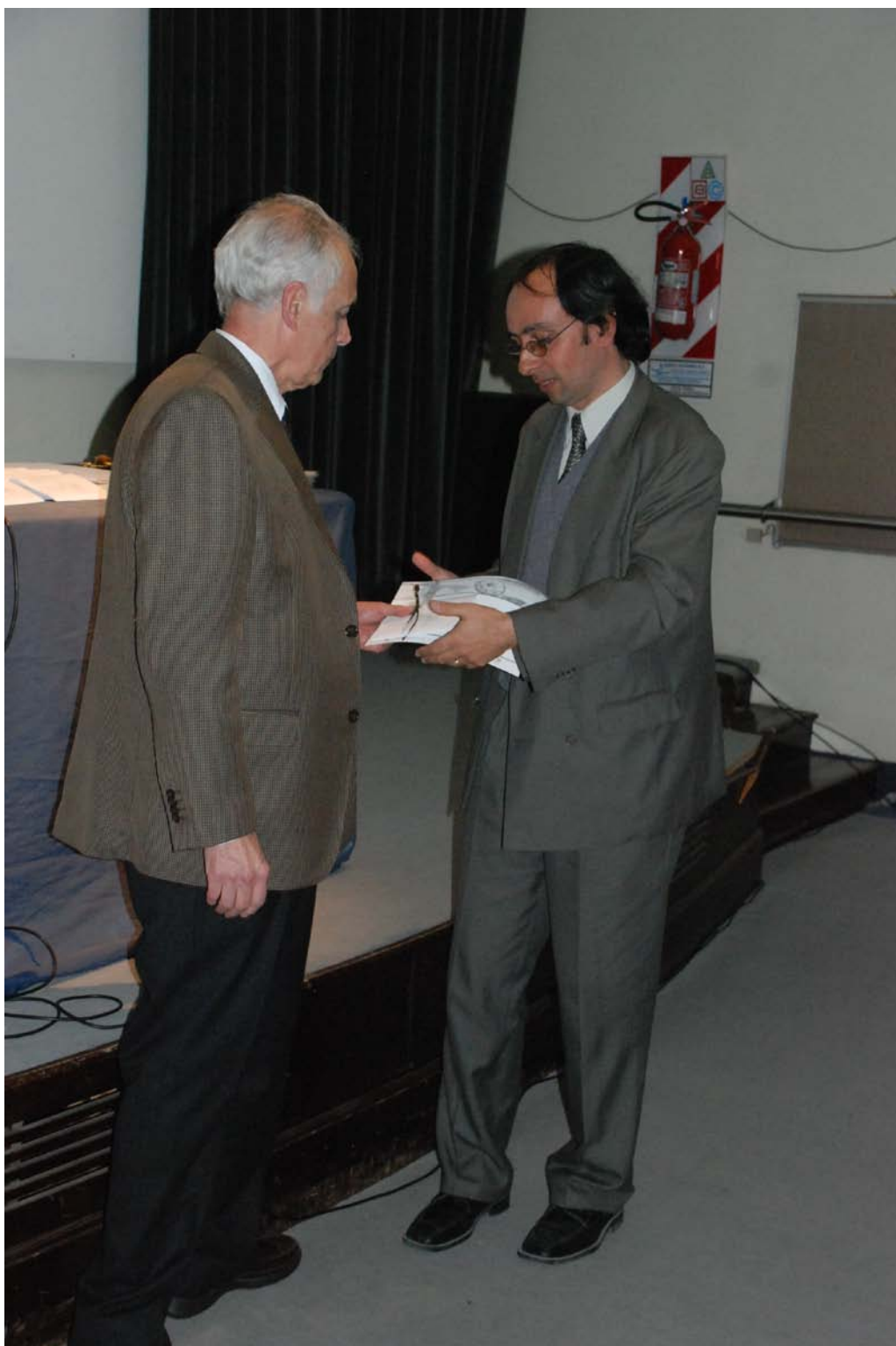
preparador y jefe del taller de taxidermia. Pocos años después sus hijos Antonio y Aurora comenzaron a trabajar en el Museo Argentino de Ciencias Naturales de Buenos Aires. Finalmente, al cumplir el centenario de la incorporación de Aurelio Pozzi al Museo (1906), el mismo organismo, que homenajeó a su padre por su dedicación a la ciencia, le dedicó un espacio en su museo.

En casa. En calidad de preparador y jefe de taxidermia, "prepara" y acondiciona los materiales para las exhibiciones como para más de 100 años, realizó el trabajo, que

Pozzi es un excelente prototipo del científico de campo, que, sin dejar de lado el trabajo en el escritorio, recorre, visita, capea temporales, toma frío y calor, conoce en carne propia el hábitat de la fauna que estudia.



54



Jornada Homenaje a la Ictiología Continental Argentina, Museo de La Plata, septiembre de 2010
Hugo L. López entrega a Néstor Saavedra una distinción por su invaluable tarea de difusión realizada a través de 20 años de profesión



El diseñador Lino Fernández y Néstor Saavedra, con el premio Perfil, 2012
Saavedra lo obtuvo por la nota sobre *Buenos Aires en 1962* para la revista *Parabrisas* en su
cincuentenario

ProBiota

Serie Técnica y Didáctica **21 - Colección Semblanzas Ictiológicas** **Archivos Editados**

- 01 – *Pedro Carriquiriborde*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 02 – *Pablo Agustín Tedesco*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 03 – *Leonardo Ariel Venerus*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 04 – *Alejandra Vanina Volpedo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 05 – *Cecilia Yanina Di Prinzio*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 06 – *Juan Martín Díaz de Astarloa*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 07 – *Alejandro Arturo Dománico*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 08 – *Matías Pandolfi*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 09 – *Leandro Andrés Miranda*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 10 – *Daniel Mario del Barco*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 11 – *Daniel Enrique Figueroa*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 12 – *Luis Alberto Espínola*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 13 – *Ricardo Jorge Casaux*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 14 – *Manuel Fabián Grosman*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 15 – *Andrea Cecilia Hued*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 16 – *Miguel Angel Casalinuovo*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 17 – *Patricia Raquel Araya*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 18 – *Delia Fabiana Cancino*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 19 – *Diego Oscar Nadalin*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 20 – *Mariano González Castro*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 21 – *Gastón Aguilera*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 22 – *Pablo Andrés Calviño Ugón*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 23 – *Eric Demian Speranza*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 24 – *Guillermo Martín Caille*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 25 – *Alicia Haydée Escalante*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 26 – *Roxana Laura García Liotta*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.
- 27 – *Fabio Baena*. Hugo L. López y Justina Ponte Gómez.

Esta publicación debe citarse:

López, H. L. & J. Ponte Gómez. 2013. Semblanzas Ictiológicas: *Néstor Carlos Saavedra*. *ProBiota*, FCNyM, UNLP, La Plata, Argentina, *Serie Técnica y Didáctica* 21(28): 1-18. ISSN 1515-9329.

ProBiota

(Programa para el estudio y uso sustentable de la biota austral)

Museo de La Plata
Facultad de Ciencias Naturales y Museo, UNLP
Paseo del Bosque s/n, 1900 La Plata, Argentina

Directores

Dr. Hugo L. López
hlopez@fcnym.unlp.edu.ar

Dr. Jorge V. Crisci
crisci@fcnym.unlp.edu.ar

Versión electrónica, diseño y composición

Justina Ponte Gómez
División Zoología Vertebrados
Museo de La Plata
FCNyM, UNLP
jpg_47@yahoo.com.mx

<http://ictiologiaargentina.blogspot.com/>

<http://raulringuelet.blogspot.com.ar/>

<http://aquacomm.fcla.edu>

<http://sedici.unlp.edu.ar/>

Indizada en la base de datos ASFA C.S.A.